BASES

LECTURA EN VOZ ALTA

Bases del III Concurso de Lectura en Voz Alta para Clubes Juveniles de Lectura

· Programa «El Placer de Leer» · Curso 2026-2027

Base 1. Presentación y objeto

La Diputación de Sevilla, a través del Área de Cultura y Ciudadanía, convoca el III Concurso de Lectura en Voz Alta «El Placer de Leer», dirigido a los jóvenes de los clubes juveniles de lectura de los 60 municipios participantes en el programa. El concurso nació en la edición anterior y continúa en el curso 2026-2027.

El concurso tiene como finalidades:

- Fomentar el gusto por la lectura entre los jóvenes.
- Desarrollar la habilidad de la lectura expresiva en voz alta.
- Promover el trabajo en equipo dentro de los clubes de lectura.
- Acercar al público las obras y los autores y autoras del programa.

Base 2. Participantes

Podrán participar los jóvenes de entre 14 y 18 años que formen parte de un club juvenil de lectura de uno de los 60 municipios participantes en el programa «El Placer de Leer» durante el curso 2026-2027.

- La participación será individual o por grupos de entre 3 y 6 lectores y lectoras, máximo todos del mismo club.
- Cada club podrá presentar hasta dos grupos, y cada joven solo podrá formar parte de un grupo.
- Cada grupo contará con una persona mediadora adulta (bibliotecario/a, docente o dinamizador/a del club) que actuará como responsable e interlocutora con la organización.
- Los participantes menores de edad necesitarán la autorización de su madre, padre o tutor legal (Anexo II).

Base 3. Los textos

Cada participante (ya sea de manera individual o grupal) elegirá libremente los textos que va a leer, dentro de estas opciones:

- **Fragmentos cortos de las obras del programa** «El Placer de Leer» 2026-2027, de cualquier género: narrativa, poesía, teatro o novela gráfica (Anexo III).
- **Textos propios** escritos por alguno de los participantes.

Se podrán combinar varios fragmentos o géneros en una misma lectura, siempre que formen una propuesta con sentido. Si se utilizan textos de autoría propia, deberán ser originales e inéditos. En el caso de la novela gráfica, el grupo podrá leer los diálogos y describir o narrar las viñetas.

Los textos se leerán, no se recitarán de memoria: cada lector o lectora deberá tener el texto delante durante la lectura.

Base 4. La lectura

- **Duración:** la lectura durará 3 minutos como máximo. Superar el tiempo máximo podrá restar puntuación.
- **Participación:** todos los miembros del grupo deberán leer. El reparto del texto es libre (por voces, personajes, coros o turnos).
- **Recursos:** se podrán usar elementos sencillos de apoyo, como atrezo, vestuario básico o música de fondo, siempre que la protagonista sea la lectura. No se valorará la escenografía.
- **Idioma:** castellano.

Base 5. Fases del concurso

Fase 1. Selección (envío de audios o vídeos). Cada participante grabará su lectura en audio o en vídeo, en una sola toma y sin cortes ni edición, de forma que se oiga con claridad a todos los participantes. La comisión seleccionará a los grupos finalistas, hasta un máximo de 5 grupos por encuentro.

Fase 2. Final (presencial). La fase final se realizará durante el desarrollo de los **5 encuentros finales** del programa «El Placer de Leer». Cada grupo finalista leerá en directo, ante el jurado y el público, en el encuentro que corresponda a su municipio según la distribución de municipios del programa.

Los grupos finalistas podrán leer el mismo texto de la fase de selección o uno nuevo, que deberán comunicar con 10 días de antelación. La organización informará a cada grupo de la fecha, el lugar y el horario de su encuentro.

Encuentro final	Fecha	Lugar	Municipios
1	Primera quincena de mayo de 2027	Por concretar	Por concretar
2	Primera quincena de mayo de 2027	Por concretar	Por concretar
3	Primera quincena de mayo de 2027	Por concretar	Por concretar
4	Primera quincena de mayo de 2027	Por concretar	Por concretar

Encuentro final	Fecha	Lugar	Municipios
5	Primera quincena de mayo de 2027	Por concretar	Por concretar

Base 6. Plazo y forma de presentación

Plazo. Los audios y vídeos podrán enviarse desde el 8 de enero de 2027 hasta el 19 de marzo de 2027, ambos inclusive.

Envío. La persona mediadora del club enviará a través del formulario de la web del programa:

- El audio (MP3 o WAV) o el vídeo (MP4) de la lectura, o un enlace de descarga o visualización privada.
- La ficha de inscripción del grupo (Anexo I).
- Los textos leídos, indicando título, autor o autora y obra de procedencia, o «texto propio».
- Las autorizaciones de los menores de edad (Anexo II).

Calendario:

Fase	Fecha
Apertura del plazo de envío de audios y vídeos	8 de enero de 2027
Cierre del plazo de envío de audios y vídeos	19 de marzo de 2027
Publicación de los grupos finalistas	2 de abril de 2027
Fase final y entrega de premios en los 5 encuentros finales	Primera quincena de mayo de 2027

Base 7. Jurado y criterios de valoración

Jurado. Estará formado por personas designadas por la secretaría técnica, del ámbito de la literatura, la narración oral, las artes escénicas, la educación y las bibliotecas, entre ellas, si es posible, un autor o autora del programa. Un representante del Área convocante actuará como secretario o secretaria.

Para garantizar criterios homogéneos, el mismo jurado valorará la fase de selección y las lecturas de los 5 encuentros finales. Si no fuera posible, al menos dos de sus miembros estarán presentes en todos ellos.

Valoración. La evaluación se basará en la escucha de la lectura que ha hecho cada grupo. Cada miembro del jurado puntuará de 0 a 10 los siguientes aspectos:

Aspecto	Qué se valora	Puntos
1. Dicción	Han empleado una buena dicción y han leído el texto con claridad articulatoria y vocalización correcta de los sonidos.	0-10
2. Velocidad	Han empleado una velocidad adecuada a la expresividad del texto (ni muy despacio ni muy deprisa).	0-10

Aspecto	Qué se valora	Puntos
3. Volumen	Han empleado un volumen adecuado a la expresividad del texto, es decir, una intensidad ni demasiado alta ni demasiado baja.	0-10
4. Entonación	Han usado una entonación natural y expresiva (ni muy monótona ni muy enfática) y adecuada a la expresividad del texto.	0-10
5. Conexión con la audiencia	Han utilizado signos gestuales que los conecten con la audiencia, propios del lenguaje corporal abierto.	0-10
6. Comunicación gestual	Han empleado una comunicación gestual que acompaña de forma natural el texto.	0-10
7. Variedad y dinamismo	Han ido variando estas estrategias para hacer el discurso más dinámico.	0-10
8. Trabajo en equipo	Reparto equilibrado de la lectura, coordinación entre las voces y participación de todos los miembros.	0-10
Total		**0-80**

La puntuación final de cada grupo será la media de las puntuaciones de los miembros del jurado. En caso de empate, decidirá el voto de la presidencia del jurado.

El fallo del jurado será inapelable. El jurado podrá declarar desierto algún premio y resolverá cualquier cuestión no prevista en estas bases.

Base 8. Premios

En cada uno de los 5 encuentros finales se concederán los siguientes premios:

- **Primer premio:** lote de libros para el club y diploma para cada participante.
- **Segundo premio:** lote de libros para el club y diploma para cada participante.

Los premios se entregarán al finalizar las lecturas de cada encuentro. Todos los grupos finalistas recibirán un diploma de participación.

Entre los ganadores de los 5 encuentros, el jurado podrá otorgar un **premio especial** a la mejor lectura de la edición, que se dará a conocer tras el último encuentro y podrá incluir la invitación a participar en algún evento relacionado con alguna de las fases del programa.

Base 9. Derechos de imagen y difusión

Los participantes, o sus representantes legales si son menores de edad, autorizan a la Diputación de Sevilla a grabar, reproducir y difundir, sin ánimo de lucro, los vídeos enviados y las imágenes de la final, con fines de promoción del concurso, del programa y de la lectura.

Los textos propios seguirán siendo de sus autores. La lectura pública de fragmentos de las obras del programa se realiza con fines educativos y de fomento de la lectura, citando siempre su autoría y procedencia.

Base 10. Protección de datos

Los datos personales se tratarán conforme al Reglamento (UE) 2016/679 (RGPD) y a la Ley Orgánica 3/2018, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.

- **Responsable:** Secretaría Técnica.
- **Finalidad:** gestionar el concurso y difundir sus resultados.
- **Legitimación:** consentimiento de las personas interesadas o de sus representantes legales.
- **Conservación:** el tiempo necesario para cumplir la finalidad y las obligaciones legales.
- **Derechos:** acceso, rectificación, supresión, oposición, limitación y portabilidad, ante la secretaría técnica del programa El Placer de Leer 2026-2027.

Base 11. Aceptación de las bases

La participación supone la aceptación íntegra de estas bases y de las decisiones del jurado. Para consultas: proyectoepdl@gmail.com.

Anexo I. Ficha de inscripción del grupo

Dato	Respuesta
Municipio	
Nombre del club juvenil de lectura	
Nombre del grupo	
Integrantes (nombre, apellidos y edad)	
Persona mediadora responsable (nombre, cargo, teléfono y correo)	
Textos leídos (título, autor/a y obra, o «texto propio»)	
Duración de la lectura	

Declaramos que aceptamos las bases del concurso y que, en su caso, los textos propios presentados son originales e inéditos.

En _____, a ___ de _____ de 2027. Firma de la persona mediadora: _____

Anexo II. Autorización para menores de edad

D./Dña. _____, con DNI _____, como madre / padre / tutor legal de _____, miembro del club juvenil de lectura _____, autorizo su participación en el III Concurso de Lectura en Voz Alta «El Placer de Leer» 2026-2027, acepto sus bases y autorizo la grabación y difusión de su imagen y voz en los términos de la Base 9 y el tratamiento de datos de la Base 10.

En _____, a ___ de _____ de 2027. Firma: _____

Anexo III. Autores, autoras y obras del programa 2026-2027

Nº	Autor/a	Obra
1	Alejandro Palomas	Un hijo
2	Alfredo Gómez Cerdá	El rostro de la sombra
3	Ana Merino	Planeta Lasvi
4	Ana Penyas	En vela (novela gráfica)
5	Care Santos	Ben
6	David Lozano	Intruso
7	Eliacer Cansino	Una habitación en Babel
8	Fernando Lalana	La tuneladora
9	Francisco Díaz Valladares	La hija del esquimal
10	Helena Bonastre y Catalina González Vilar	Caperucita en Manhattan (novela gráfica)
11	Irene Reyes-Noguerol	Alcaravea
12	Isaac Rosa	W
13	José Antonio Ramírez Lozano	La ruta de Eminé
14	Ledicia Costas	La balada de los unicornios
15	Pablo Gutiérrez	El síndrome de Bergerac
16	Patricia García-Rojo	El verano en que llegaron los lobos
17	Paula Carballeira	Las alumnas (teatro)
18	Pedro Ramos García	Las malas películas
19	Rafael Salmerón	La rama seca del cerezo

Nº	Autor/a	Obra
20	Raúl Vacas	Esto y eso